Zene Krajcsó Bence citeraművész ombudsmanhoz fordul: úgy érzi, csúnyán elbántak vele

Kirúgták az év legjobbját

Krajcsó Bence citeraművészt a Zeneakadémián éppen citerából nem engedték át a vizsgán, ezért egy év után megszűnt a hallgatói jogviszonya. A zenész nem érti, hogy mi történt, hiszen eléggé jól játszik: a Zeneakadémián is ő szerepelt a népzenei bemutatókon. Nem hagyja annyiban.

Kácsor Zsolt



A fiatal citerás a népművészet ifjú mestere FOTÓ: TEKNŐS MIKLÓS

Krajcsó Bence 21 éves citeraművészt elbocsátották a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemről, méghozzá a vizsgákon éppen abból a tárgyból rúgták ki, amihez a legjobban ért: citerából. Kétszer egymás után elégtelen érdemjegyet kapott, így az intézmény szabályzata szerint tanulmányait nem folytathatja, hallgatói jogviszonyát megszüntették.

Krajcsó képtelenségnek tartja, ami vele történt, a hangszerén ma is úgy játszik, mint 2013-ban, amikor a Népművészet Ifjú Mestere miniszteri kitüntetést megkapta. Nem érti, hogy ha elsőéves hallgatóként a Zeneakadémián rendezett népzenei bemutató koncertekre, szakmai konferenciákra őt kérték föl citerázni, akkor hogyan kaphatott elégtelent a pótvizsgán is – citerából.

Az eredetileg Békés megyei fiatalembert 2012-ben a Duna Televízió Fölszállott a páva című tehetségkutatójából ismerhette meg a közönség. Kétezer jelentkezőből egyedüli citerásként került be a műsorba, és a verseny díjazottja lett.

Beindult a szólókarrierje, járja az országot, koncerteken kívül kulturális rendezvények, előadások gyakori szereplője. A Zeneakadémiára 2014-ben vették föl, de 2015 szeptemberére már biztossá vált, hogy tanulmányait nem folytathatja.

Kérdésünkre, hogy miképpen bukhatott meg kétszer is, éppen citerából, a fiatalember azt válaszolta, hogy hónapok óta ezen töri a fejét, de nem tudja a választ, találgatásokba pedig nem akar bocsátkozni. Mint fogalmazott, nem szeretné, ha nagyképűségnek hangzana, de a hangszeres tudásával szerinte semmi baj, hiszen évek óta csak a citerának él, más nem is érdekli, erre a hangszerre tette föl az életét. Hozzátette: azoknak az oktatóknak a döntését, akik őt a vizsgán és a pótvizsgán megbuktatták, természetesen nem lehet felülbírálni, hiszen az érdemjegy megítélése egy tanár autonóm szakmai felelősségén nyugszik.

Formai okok miatt fellebbezett: kifogásolta az eljárás során szabálytalanul megszervezett és lefolytatott pótvizsgát, valamint azt, hogy – a törvény szerint – előzetes írásbeli értesítést kellett volna kapnia arról, hogy hallgatói jogviszonyának megszűnésére reális esély van, ám ez az értesítés elmaradt. Fellebbezését elutasították, így az oktatási jogok biztosától kért segítséget. A biztos, *Aáry Tamás Lajos* jogszerűtlennek nevezte a helyzetet, és kezdeményezte az intézményvezetésnél a hallgatói jogviszony visszaállítását. Ez nem történt meg. A zenész azt mondja: Budapesten él, vidéken tanít, hogy meg tudjon élni. Azért nem fordult bírósághoz, mert nincs pénze pereskedni. Nem tudja, mit hoz a jövő.

Talán elhagyja az országot, hátha egy külföldi intézményben képes lesz zenei diplomát szerezni – ha már a Kodály-módszer őshazájában nem sikerült.

A Zeneakadémia lezárta az ügyet

Az intézmény megkeresésünkre az alábbi tájékoztatást adta: „Krajcsó Bence volt hallgató ügyében az egyetem a hatályos, a jogszabályoknak megfelelően kialakított szabályzatai alapján járt el. Hallgatói jogviszonya a tanulmányi kötelezettségek nem teljesítése miatt elbocsátással megszűnt. A Hallgatói Jogorvoslati Bizottság a korábbi döntést és annak körülményeit megvizsgálva azt helybenhagyta, így az elbocsátás jogerőre emelkedett. A hallgatót tájékoztattuk a további jogorvoslati lehetőségekről: az egyetem döntésének megváltoztatását bírósági úton kezdeményezheti, de nem nyújtott be keresetet. Később az Oktatási Jogok Biztosához fordult. Az ombudsman javaslatot tett az egyetem szabályzatainak pontosítására, melynek az egyetem eleget tett. Javasolta a hallgatói jogviszony helyreállítását is. Ennek az egyetem nem látta lehetőségét, mivel az egyetemen jogerősen lezárult az ügy, annak eredményét csak bíróság változtathatta volna meg. Krajcsó ügyét az egyetem oktatásigazgatási ügyként kezeli, azt lezártnak tekinti."

Kínai Nemzetközi Sajtófotó Verseny Móricz-Sabján Simon sikere

Harmincezer kép között nyert kollégánk műve



A szegedi utcákon készítette fotóriporterünk a díjnyertes sorozatot

A 12. China International Press Photo Contest (CHIPP) Sport sorozat (Sports News) kategóriában lapunk munkatársa – *Móricz-Sabján Simon* – kapta az első díjat Street workout című sorozatáért. *„Szebeni András* fotográfus Szegedi Műhely néven szervezett alkotótábort, ennek keretein belül készítettem a sorozatot tavaly. A CHIPP jelenleg Ázsia legnagyobb és legelismertebb fotóriporteri eseménye, amelyre 70 országból közel 30 ezer kép érkezett az idei évben is. A nagydíjas és a kategóriák győztesei vehetnek részt a nyári díjátadó ünnepségen, Csengduban, örülök, hogy ott lehetek" – mondta el kollégánk a díj hátterét. Tavaly ugyanezen a versenyen Sárvidék című sorozatával nyert első díjat a Mindennapok kategóriában. *(Munkatársunktól)*



Móricz-Sabján Simon

A szegedi fotóváros

Szebeni András tavaly óta dédelgeti a fotóváros ötletét. Ahogyan a franciaországi Arles városában minden évben egy egész hónapon keresztül minden a fotózásról szól, rengeteg embert, művészt és érdeklődőt vonzva, úgy Szegednek is minden adottsága megvan ahhoz, hogy a kelet-közép-európai fotóművészet fővárosa legyen. A városi önkormányzatnak az ötlet nincs ellenére.

Magyarország az elmúlt évszázadban sok sikeres fotóművészt adott a világnak – legtöbbjük azonban külföldön lett sikeres. Ideje volna ezen változtatni – és ez most megvalósítható elképzelésnek látszik. „Ha majd megnézhetjük az első alkotótelepen született alkotásokat, talán még reálisabbnak látszik a terv" – mondta lapunknak tavaly Szebeni András. Úgy látszik, az élet visszaigazolta a terveit.